Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация

**«УРАЛЬСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

 **ЛИТЕРАТУРА**

Учебно-методическое пособие по выполнению самостоятельных работ

для студентов общеобразовательной подготовки

2019 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО цикловой комиссией ОГСЭ и ЕНПредседатель комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Иванова подписьПротокол № 1от «25» августа 2019 г. | *УТВЕРЖДАЮ*Заместитель директора по учебной работе АН ПОО «Уральский промышленно-экономический техникум»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Чмель«28» августа 2019 г. |

Организация-разработчик: АН ПОО «Уральский промышленно-экономический техникум»

Разработчик: **Масленникова Н.В.,** преподаватель АН ПОО «Уральский промышленно-экономический техникум»

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты».

**Цель**:

 -формирование умения давать оценку изученным произведениям на основе личностного восприятия и осмысления критической литературы;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Задание : Прочитайте статьи В. Г. Белинского «Литературные мечтания». А. И. Герцена «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарева «Реалисты»(по выбору),составьте конспект.

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

**Цель:**

-формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

**Задание :**Дайте характеристику главным героям.

**Рекомендации к выполнению работы**.

 характеристику героев лучше выполнять в виде таблицы, в конце вывод: в чем сходство и различие.

**Планхарактеристики литературных героев.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План характеристики литературного героя |  |  |
| 1. Автор, название произведения.
 |  |  |
| 1. Место, занимаемое героем в произведении
 |  |  |
| 1. Общественное положение героя.
 |  |  |
| 1. Жилище или  обстановка, в которой он живет.
 |  |  |
| 1. Внешность, особенности костюма.
 |  |  |
| 1. Речь героя.
 |  |  |
| 1. Поступки героя, через которые раскрывается его характер
 |  |  |
| 1. Характер героя.
 |  |  |
| 1. Понимание героем целей жизни.
 |  |  |
| 1. Отношения с другими действующими лицами произведения.
 |  |  |
| 1. Отношение автора к герою.
 |  |  |
| 1. Вывод: В чём сходство и различие героев.
 |  |  |

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Н.Г.Чернышевский. Роман "Что делать?" читатьЭстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа.

**Цель**:

-формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;

- умение работать с дополнительной критической литературой;

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи;

 - анализировать эпизод изученного произведения;

Задание : Найти особенности сюжета.

Рекомендации:

Прочитайте роман "Что делать?" Н.Г.Чернышевского

Найдите ответы на вопросы:

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа.

 Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.

Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.

Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Читать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина (на выбор), письменный анализ роли «эзопова языка» в сказке.

**Цель**:

-формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

**Рекомендации к выполнению работы**

**План анализа текста.**

1.Вступление:

Рассказать об авторе, манере написания, жанровом своеобразии, какие проблемы затрагивает, что такое «эзоповский язык».

2.Основная часть:

 Как автор использует «эзоповский язык» в сказках, что передает, приведите примеры,

для чего это делается, достиг ли автор конечной цели.

3.Заключение:

Ваше мнение по поводу прочитанного и использования автором «эзоповского языка».

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Роман "Идиот" Ф.М. Достоевскго Жанровое своеобразие романа.

(Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.)

**Цель:**

-формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

**Задание:** Дайте характеристику главным героям.

**Рекомендации к выполнению работы**.

 характеристику героев лучше выполнять в виде таблицы, в конце вывод: в чем сходство и различие.

**Планхарактеристики литературных героев.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План характеристики литературного героя |  |  |
| 1. Автор, название произведения.
 |  |  |
| 1. Место, занимаемое героем в произведении
 |  |  |
| 1. Общественное положение героя.
 |  |  |
| 1. Жилище или  обстановка, в которой он живет.
 |  |  |
| 1. Внешность, особенности костюма.
 |  |  |
| 1. Речь героя.
 |  |  |
| 1. Поступки героя, через которые раскрывается его характер
 |  |  |
| 1. Характер героя.
 |  |  |
| 1. Понимание героем целей жизни.
 |  |  |
| 1. Отношения с другими действующими лицами произведения.
 |  |  |
| 1. Отношение автора к герою.
 |  |  |
| 1. Вывод: В чём сходство и различие героев.
 |  |  |

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

1.Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

2.Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

**Цель**:

 -формирование умения давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления критической литературы;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Задание: Подготовке сообщение о прочитанном.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Задание: Подготовке сообщение о прочитанном.

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Стихотворения Н.А.Некрасова: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «ОМуза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская».

**Цель**:

 -формирование умения давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

Задания: Приготовьте выразительное чтение стихов.

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Стихотворение Н.А.Некрасова наизусть (на выбор). Тема, проблема, идея стихотворения.

**Цель**:

 -формирование умения давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

**Задание:** Проанализируйте стихотворение.

**Рекомендации к выполнению работы**

**План анализа лирического произведения**

I. Краткая справка об авторе произведения.

 1. Ведущие темы, направленность творчества.

 2. Соотнесенность данного литературного произведения с особенностями творчества автора

II Анализ

 1. Тема произведения.

 2. Идея.

 3. Композиционная особенность.

 4. Изобретательно - изобразительные средства, их роль в раскрытии идейно - тематического содержания: олицетворение, метафора, сравнение, метафорическое сравнение, антитеза, перифраза, структура предложения и т. п. (смотри приложение №1)

 5. Эмоционально целостное отношение автора к теме произведения.

III. Личностно - ориентированное прочтение конкретных фраз, выражений, словосочетаний, отдельных слов.

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Анализ рассказов « Грамматика любви». «Митина любовь»

**Цель:**

-формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

**Задание :**Дайте характеристику главным героям.

**Рекомендации к выполнению работы**.

 характеристику героев лучше выполнять в виде таблицы, в конце вывод: в чем сходство и различие.

**Планхарактеристики литературных героев.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План характеристики литературного героя |  |  |
| 1. Автор, название произведения.
 |  |  |
| 1. Место, занимаемое героем в произведении
 |  |  |
| 1. Общественное положение героя.
 |  |  |
| 1. Жилище или  обстановка, в которой он живет.
 |  |  |
| 1. Внешность, особенности костюма.
 |  |  |
| 1. Речь героя.
 |  |  |
| 1. Поступки героя, через которые раскрывается его характер
 |  |  |
| 1. Характер героя.
 |  |  |
| 1. Понимание героем целей жизни.
 |  |  |
| 1. Отношения с другими действующими лицами произведения.
 |  |  |
| 1. Отношение автора к герою.
 |  |  |
| 1. Вывод: В чём сходство и различие героев.
 |  |  |

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Анализ литературных течений. Символизм

**Цель**:

 -формирование умения давать оценку изученным литературным течениям на основе личностного восприятия и осмысления критической литературы;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

**Задание: Составьте конспект.**

**Символизм.**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Акмеизм** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение

к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

**Новокрестьянская поэзия.**Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта де-ревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Читать Рассказы А.М.Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

**Цель:**

-формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

**Задание :**Дайте характеристику главным героям.

**Рекомендации к выполнению работы**.

 характеристику героев лучше выполнять в виде таблицы, в конце вывод: в чем сходство и различие.

**Планхарактеристики литературных героев.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| План характеристики литературного героя |  |  |
| 1. Автор, название произведения.
 |  |  |
| 1. Место, занимаемое героем в произведении
 |  |  |
| 1. Общественное положение героя.
 |  |  |
| 1. Жилище или  обстановка, в которой он живет.
 |  |  |
| 1. Внешность, особенности костюма.
 |  |  |
| 1. Речь героя.
 |  |  |
| 1. Поступки героя, через которые раскрывается его характер
 |  |  |
| 1. Характер героя.
 |  |  |
| 1. Понимание героем целей жизни.
 |  |  |
| 1. Отношения с другими действующими лицами произведения.
 |  |  |
| 1. Отношение автора к герою.
 |  |  |
| 1. Вывод: В чём сходство и различие героев.
 |  |  |

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

**Цель**:

 -формирование умения давать оценку изученным произведениям на основе личностного восприятия и осмысления критической литературы;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Задание: Прочитайте критические статьи о Горьком, составьте конспект.

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

А. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».

**Цель:**

-формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

**Задание:** Прочитайте роман и ответьте на вопросы.

Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля»

**Цель**:

 -формирование умения давать оценку изученным произведениям на основе личностного восприятия и осмысления критической литературы;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Задание: подготовьте сообщение.

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.

**Цель:**

 -формирование умения давать оценку изученным произведениям на основе личностного восприятия и осмысления критической литературы;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Задание: подготовьте сообщение.

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.

**Цель:**

-формирование умения характеризовать героев относительно главного конфликта особенности композиции, определять проблему и идейный смысл произведения.

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

**Задание.** Подготовьте сообщения по одной из тем:

"Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака."

" Особенности композиции романа «Доктор Живаго»."

" Система образов романа. Образ Юрия Живаго."

" Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека."

"Образ Лары как носительницы основных жизненных начал."

" Символика романа, сквозные мотивы и образы. "

"Роль поэтического цикла в структуре романа."

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Читать В. Гроссман. «Жизнь и судьба».

**Цель:**

-формирование умения давать оценку изученным произведениям на основе личностного восприятия и осмысления критической литературы;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Задание: Читать В. Гроссман. «Жизнь и судьба» и подготовить анализ.

Рекомендации к выполнению работы

План анализа текста.

1.Вступление:

Рассказать об авторе, манере написания, жанровом своеобразии, какие проблемы затрагивает, что такое «эзоповский язык».

2.Основная часть:

 Как автор использует «эзоповский язык» в сказках, что передает, приведите примеры,

для чего это делается, достиг ли автор конечной цели.

3.Заключение:

Ваше мнение по поводу прочитанного и использования автором «эзоповского языка».

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

Наизусть стихотворение по выбору. М. Светлов,Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко. Ю. Кузнецов, Б. Ахмадулина, В. Некрасов, В. Высоцкий, Г. Айги, Д. Пригов, А. Еременко, И. Бродский.

**Цель**:

 -формирование умения давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Задание: Прочитайте стихотворения, одно заучи наизусть.

**Самостоятельная работа**

**Тема:**

 Анализ драмы А.В.Вампилова «Старший сын».

**Цель:**

-формирование умения давать оценку изученным произведениям на основе личностного восприятия и осмысления критической литературы;

 -соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи

 - владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи; анализировать эпизод изученного произведения;

Задание: Читать В. Гроссман. «Жизнь и судьба» и подготовить анализ.

**Рекомендации к выполнению работы**

**План анализа текста.**

1.Вступление:

Рассказать об авторе, манере написания, жанровом своеобразии, какие проблемы затрагивает, что такое «эзоповский язык».

2.Основная часть:

 Как автор использует «эзоповский язык» в сказках, что передает, приведите примеры,

для чего это делается, достиг ли автор конечной цели.

3.Заключение:

Ваше мнение по поводу прочитанного и использования автором «эзоповского языка».

**Список литературы, которую вы можете использовать при подготовке к сообщению.**

1. Бабель И.Э. Сочинения. В 2-х т. Т. 2: Конармия; Рассказы 1925-1938 гг.; Пьесы; Воспоминания, портреты; Статьи и выступления;

Киносценарии/ Сост. И подгот. Текста А. Пирожквой; Коммент. С.

Поварцова; Худож. В. Векслер.-М.: Худож. Лит., 1990.- 574 с.

 2. Фадеев А.А. Романы./ Ред. Краковская А.- М.: Худож. литература, 1971.-

784 с.

3. Фадеев А.А. Письма. 1916-1956/ Ред. Платонова А.- М.: Худож. литература, 1969.- 584 с.

4. А. Деменьтьев, Е. Наумов, Л. Плоткин «Русская советская литература» -

М.:Учпедгиз, 1963. – 397 с.